



淨土系列 隨身書 23

怎樣讀善導大師全集

淨宗法師 著



善導大師
彌陀化身
創淨土宗
楷定古今
本願稱名
凡夫入報
平生業成
現生不退



善導大師畫像

目錄

- | | |
|-------------------|----|
| 一、《善導大師全集》與淨土宗之命運 | 5 |
| 二、《善導大師全集》編述說明 | 11 |
| 三、《善導大師全集》怎樣研讀 | 21 |

一、《善導大師全集》與淨土宗之命運

在人類文化史上，因為承載某一種文化的重要典籍失傳，致使此種文化衰落；也因其典籍的再現，引起此種文化的復興。此種現象，屢見不鮮。

佛門宗派的興衰，與其祖典的傳續與否，更是密切相關。譬如宋初，因受五代戰亂的影響，智者大師《法華玄義》等「天臺三大部」在中國一度失傳，遂使名盛一時的天臺宗一時陷入寂寞慘澹的境地；後由義寂法師從高麗請回「天臺三大部」，才有了後來宋代天臺宗的復興。又如南山律宗，因唐道宣律祖的「南山三大部」及宋元照律師有關疏釋的失傳，致使此宗長期蕭條，明蕩益大師以天縱之才、奇穎之悟，欲弘律宗，重振佛教，也不得不半途中止。直到清末，道宣、元照二大師著作從日本回流，才略見民國至今的復甦之氣。而對照蕩益大師《重治毗尼》與「南山三大部」，間有乖違，也實屬正常，畢竟祖典不傳，法脈中斷之故。

在歷史的長河中，淨土宗則是另一番命運；經歷著鼎盛、失傳、回歸、復興的漫長過程。

一、鼎盛（隋唐）

先由北魏曇鸞大師撰《往生論註》，繼有道綽大師述《安樂集》，終至唐善導大師以彌陀化身之資格，念佛出光之現證，撰《觀經四帖疏》，楷定古今諸師異解；復撰《觀念法門》、《法事讚》、《往生禮讚》、《般舟讚》，規範淨業行儀。淨土一宗巍然確立，大放異彩，教化之盛，如日

中天，竟使當時皇都長安，滿城斷肉，遍地佛聲。此後由承遠、法照、少康諸大師續承法流，法化無窮。

二、失傳（宋明）

然而，約於五代戰亂之後，直至近代千餘年間，曇鸞、道綽、善導三大師的著作，除《往生禮讚》被唐朝智昇法師編纂於《集諸經禮懺儀》之中，得以保護之外，餘盡失傳。致使後來高僧大德自修淨土或弘揚淨土，因缺乏這一法脈教典的依據，只好依據本宗的教理來解釋淨土。因而形成了雖然有人在弘揚淨土法門，卻沒有傳承淨土宗的特異歷史現象。

諸宗共弘淨土，有其歷史上的積極意義：

- 一、保證了淨土法門的存續及壯大。
- 二、強化了淨土法門普攝群機的功能。
- 三、最終形成諸宗匯歸淨土的大一統局面。

但無庸諱言，也有現實上的消極影響：

一、淨土教理混雜。時下一般行人的淨土觀念，其實是宋明以來形成的以天臺為主，並混雜諸宗觀念的淨土，與隋唐時期曇鸞、道綽、善導大師所開顯的純粹的淨土宗有著很大不同。

二、彌陀本願隱而不彰，釋尊本懷鬱而不暢。此種諸宗混雜的淨土觀，多談心性不二之理，對彌陀本願救度的宗旨闡發甚少，對普通人來說，不免談玄說妙，難起真實皈依。致使釋尊出世，以普救一切苦惱眾生，齊得往生、皆共成佛之本懷，鬱而不暢。

三、凡夫入報之路塞而不通。「本願稱名，凡夫入報」為善導大師思想的精髓，淨土宗教理的核心，但諸宗皆無此義，雖弘淨土，囿於自力觀念，不許凡夫直入報土。

四、習久不察，正雜相倒。善導大師是淨土宗的創立者，善導大師的淨土教說方是純正的淨土，自是公允之論。但受一千多年來諸宗觀念的影響，時人一說到淨土，已經有了固定的觀念：往生必須諸善助行迴向，念佛必須達到清淨不亂，往生必存四土高低；聽到善導大師「專仗彌陀本願，專稱彌陀佛名，凡夫直入報土」之說，反而覺得詫異。

不知宋明以來一千多年間，中國有的只是天臺宗、華嚴宗乃至禪密諸宗混合的淨土法門，獨獨沒有純粹淨土宗的淨土法門。其原因就是淨土宗賴以開宗立教的根本祖典，善導大師《觀經四帖疏》等失而不傳。

三、回歸（清末）

一百年前，曇鸞大師《往生論註》、善導大師《觀經四帖疏》等祖典從日本再度回流本國，這是淨土宗史上具有標誌意義的重大事件，也是整個佛教史上的重大事件；它標誌著淨土宗將再度復興，億億萬萬眾生升起得

救的希望，古老的佛教將在末法衰微的背景下，再度大放光彩，普照寰宇。

但正如日復出，初露晨曦，大地依然黑沉沉，人們依然在夢鄉，只有少數早起的人才看到東方地平線上一絲曙光。由於普遍受到宋明以來諸宗混雜觀念的嚴重影響，善導大師祖典的回歸，並沒有在教界引起普遍的重視和熱烈的迴響。除了民國時代的印光大師有所關注，力讚善導之高德，並印行流通《觀經四帖疏》《往生論註》之外，很少有人提倡弘揚。

恰如早起的行路人，一聲輕輕的咳嗽，不足驚醒群屋下的夢中人；日光尚未大明，行人步履已過，夢中人縱然初醒，旋復入夢。所以隨著印光大師示寂，人們似乎也忘記了還有祖典回歸這麼一回事。這也難怪，對於一般的淨土行人來說，一千多年的夢實在是太深太沉了。

四、復興（現代）

然而太陽的升起，畢竟不會因此而停住腳步。在眾生的沉睡中，它越升越高，越來越發出耀眼的光輝，佈滿大地，推開千家萬戶緊閉的門窗，驚醒沉夢者朦朧的雙眼，催動人們來到戶外沐浴陽光。

故有慧淨法師，使命所牽，願力所使，慧眼見真，悲心利物，高挑本願之旗幟，獨樹善導之法幢。知此時代，唯有將善導大師教法徹底顯彰，否則，眾生將永難安心，佛法恐一衰再衰。故數十年來，窮心竭力，一門深入於善導大師淨土思想，雖隨緣教化，著作等身，而以編述相關祖典為第一要務，尤其致力於《善導大師全集》編述之偉業，數年前已竟其功，廣

泛流通於海內外，見者莫不歡喜，十方聞者，熱切渴求，但以杯水車薪，難滿眾望。今因緣成熟，經大陸有關部門批准，弘願寺將印行流通此無上寶典，普施四眾，共嘗甘露。

如果有一本書，直接關切著現代千萬億眾生解脫的命運，這本書就是《善導大師全集》。

如果有一本書，直接影響著淨土宗復興的命運，這本書就是《善導大師全集》。

如果有一本書，直接關係著二千多年中國佛教的命運，能否開闢出一個更加光明的未來？能否為眾生帶來永恆的希望、真實的利益？能否在益加濁染的時代，保持佛法持久不衰的旺盛生命力？這本書就是《善導大師全集》。

如果有一本書，直接關係著中華民族復興的命運，為之提供無盡的福祉、永恆的安慰；舒緩其發展的巨大壓力，消解其時代的種種污染，這本書就是《善導大師全集》。

如果有一本書，能夠光耀中華民族優秀的傳統文化，為世界民族之林提供豐富的精神營養、永恆的安樂依止，這本書就是《善導大師全集》。

還望有緣遇此寶典，隨緣提倡，輾轉印施，人人念佛，人人和善，人人快樂，人人幸福，人人往生，人人成佛。轉濁世為淨土，化災厲為吉祥。如《無量壽經》言：

佛所遊履，國邑丘聚，靡不蒙化。

天下和順，日月清明，風雨以時，災厲不起。

國豐民安，兵戈無用。崇德興仁，務修禮讓。

二、《善導大師全集》編述說明

數年前，筆者忝蒙師命，參與《善導大師全集》有關編校工作，受教良多，獲益匪淺。今於大陸弘願寺印行流通《善導大師全集》之際，將有關編述用意作一說明，期望有助於讀者更好地理解這一部偉大的祖典。

《善導大師全集》編述工作分為「編」和「述」兩大部分。編，主要是對善導大師原著及記述祖師行德的歷史文獻進行編排整理。述，是對善導大師教著之根本思想進行述義解釋。除了二篇序文，及「《觀經四帖疏》綱要」、「四部五卷概說」共四篇屬於述義部分之外，其餘皆是編的部分。這樣，有編有述，編述結合，目的在於幫助讀者瞭解大師之崇高行德，把握大師之思想精髓。

茲分點說明之：

一、頁面：古人因為受紙張、雕版、印刷等多方面條件的限制，書頁往往滿版文字，句讀不明，很少分段，視覺上頗覺逼迫而不便閱讀。現代電腦排印技術，變化無窮，隨心所欲。若圖省事，墨守成規，將增讀者疲勞，有礙佛法流通；耗社會資源，損自己福報。故此次編印《善導大師全集》，充分利用電腦排印技術，花了大量的人力心血，內容展現上力求盡善盡美，形式效果上力求整潔、美觀、清爽、輕鬆。

二、目錄：因全集內容豐富，卷帙浩繁，編排時採取了兩級目錄制，即第一級為「總目錄」，示其總概；第二級為「細目錄」，詳其細節。

三、編次：善導大師現存教著共有五部，即《觀經疏》四卷、《觀念法門》一卷、《法事讚》二卷、《往生禮讚》一卷、《般舟讚》一卷，稱「五部九卷」，具體著述時間前後固不可考，茲據內容定其編次。

《觀經四帖疏》為大師立教開宗之著，標誌著淨土宗教理的成熟圓滿，為淨土宗根本依據的祖典，楷定古今，第一要故，置於五部之首。其餘四部皆此部之流韻，故隨後。

又此部闡釋淨土一宗之教理，理論指導實踐，故置首；其餘四部開展淨土一宗之行儀，實踐依於理論，故隨後。

餘四部中，《觀念法門》之表意、形式與《觀經疏》都最接近。形式上都屬於長行體。表意上，「觀」者，觀佛法門；「念」者，念佛法門。由「觀佛法門」導入「念佛法門」，是「觀念法門」題名給我們的直接啟示；而這正是善導大師依《觀經》建立淨土宗教理根本框架，楷定諸師誤解的大根大本之處。由同一「觀」字，可知兩部釋義關係之近密。故緊隨《觀經疏》之後。

又此部雖然也屬於行儀，但其理論闡發特別是〈五種增上緣義〉一卷，對諸部行儀實踐有普遍的指導作用，故置四部行儀之首。

剩下三部形式上都是偈頌體，聚為一類。其中《法事讚》是以讚偈的形式解釋《阿彌陀經》，屬讀誦正行，列五正行之首；又為重經故，故置三部之首。

《往生禮讚》屬禮拜正行，五正行之次，亦是尋常行法，故次之。

《般舟讚》主要屬讚歎供養正行，五正行之末，以示法喜充溢，慚謝佛恩，依教奉行，專勤不怠，故殿後。

更摘錄五部九卷之要點，編成〈五部九卷摘要〉、〈善導大師法語〉二篇。

以上皆祖師原著，為全集之正卷，編訖。

此下為附錄，附屬於正卷，服務於正卷，以述明祖典之精義，此為述；仰讚祖師之高德，此為編。各如其次。

四、標點：採用現代標點，不僅順乎現代人的閱讀習慣，提高閱讀效率，也能加深對相關法義的理解。

有少數因句讀不同而意義不同之處，即詳審日本古版句讀及有關古德釋義，綜合上下文意及善導大師一貫思想之精神，而予確定。

關於引號，除了通常引用句式之外，有必要特別點醒之處也加引號；如《觀經疏》每段分科皆有「正明……」，這「正明」之後的內容皆是大師對當段經文的科判，特別關鍵故，加以引號。

如一一二頁第一行：

七、從「我今樂生彌陀」以下，正明夫人「別選所求」。

「我今樂生彌陀」是引文性質，加引號；「別選所求」即是當段科判，寥寥數字顯明大師對當段經文意義的判定，特別重要故，也加引號，以期能引起讀者注意。

順便一說，經文全句是：「我今樂生極樂世界阿彌陀佛所。」大師引文並不連續為「我今樂生極樂」，而是跳躍式地從「我今樂生」直接到「彌陀」二字，也即是以正報「彌陀」代替依報「極樂」；這並非一時疏忽，而是別有深意。即：有意隱去國土之名，刻意突顯主佛之稱，以彰顯彌陀願力為極樂莊嚴之根本，韋提別選之內因；佛德自攝國土德，往生只在稱佛名。同時也說明韋提別選之國，乃是依報（極樂）同於正報（彌陀）、依正一體的涅槃報土，而非化土。

這從隨後釋文「此明彌陀本國四十八願，願願皆發增上勝因，依因起於勝行，依行感於勝果，依果感成勝報，依報感成極樂……」等來看，尤為明顯。「彌陀願勝，因行果感，報成極樂。」一切歸根於彌陀願力，是大師一以貫之的思想。為表達此等深意，所以在引文時特別從當段經文中挑出「彌陀」二字。

類似的句式，屢屢可見。或有以為是後人抄誤，或有以為係大師隨便著筆，或有以為乃所引經本有所不同……此皆不知大師身為彌陀化身，所說即是佛說，引文釋義，確然不移，絕非隨便平常，所謂「欲寫者一如經法，一句一字不可加減。」

大師分文有兩種格式：一、「從……下至……以來」。二、「從……以下」。前一種格式，經文分段起始、終結都很明確，說明相關意義在當段已表達完整。

第二種格式，不用「以來」而說「以下」，則經文分段終點不明，表明相關意義在當段表達尚未完全，而是一直貫穿到此後更遠的地方。

如夫人從諸佛國土中特別選擇求生極樂，她的意願在當段經文中並沒有完全地表達出來，而是貫穿到下段經文：「唯願世尊，教我思惟，教我正受。」才算完整。所以大師就用「我今樂生彌陀以下」這樣的句式。

這又有什麼特別的深義呢？如果夫人的意願在「我今樂生極樂世界阿彌陀佛所」一句中已經表達完全，而不貫穿於「教我思惟正受」，就成了唯願無行，說說而已；可是夫人並非如此，她求的是必生不可，有願還必須有行，所以必然地生發到下段的「教我思惟正受（行）」。也就是說，夫人發願的時候就已經內含了行，不是空願，而是願行一體，願行具足；願行具足故，必得往生，非別時意。這便與〈玄義分〉「會通別時意」遙相呼應，而又毫無痕跡，譬如天衣無縫。

「會通別時意」中願行具足，是具足於一句名號；此處夫人願行具足也是具足於一句名號，所以經文說「阿彌陀佛所」，祖師引文專門挑出「彌陀」二字。

為什麼凡夫單以稱名，便願行具足，必得往生？結合〈玄義分〉「六字釋」及當段釋文，明顯可知：乃是因為阿彌陀佛四十八願之「因、行、果、報」，結為名號，成為凡夫所有物之故。

又夫人是凡夫的代表，她這樣發願，求生極樂，我們也這樣發願；她因彌陀願力而願行具足，我們也願行具足；她必得往生，我們也必得往生。

看似簡單的引文，顯示出大師的釋義是多麼的深遠微妙，智慧是如何的廣大無邊，又是如何地慈悲至極啊！實在令人感動，佩服得五體投地。

五、分段：本全集的分段比較明細，頁面留空較多；一是通過分段使大師的思想儘量明細化，二是有較好的視覺效果。仍舉《觀經疏》為例。

見一二五、一二六頁。

大師分科、釋義，有其一貫次第及格式。

先是分科。格式為「從……至……以來（以下），正明……」

接下來總釋，即總略地解釋當段經文的主要意義。格式為「此明……」。

接下來別釋，有二種。

一、「別引釋」。即分別地引用經文當中有關語彙，加以解釋。格式為「言……者……」。

二、「分節釋」。不一一引用經文，而是將當科經文分成若干小節，分別加以解釋。格式為「即有其（若干），（一）……（二）……（三）……」。如一八〇、一八一頁：

仍然是分科、總釋、別釋。

不過總釋用的是「斯乃……」的格式，這也是大師慣用的語式。比較起來，「此明」的格式，釋義比較淺明一些；而「斯乃」的格式，有更深層探究的意味。

特別就一八〇頁第九行：

言「說是語時」，正明就此意中，即有其七。

雖然引用的是當段經文冠頭「說是語時」四個字，但接著詳列七點，解釋的卻是全段經文。其中（一）是解釋「說是語時」一句，（二）是解釋「無量壽佛」一句，（三）是解釋「住立空中」一句，乃至（七）是解釋「百千閻浮檀金，不得為比。」

看上去引用的部分與所釋的部分完全不吻合，難道是哪裏出了差錯嗎？不是。大師這樣的引文、釋義，表明七節內容完成在同一時間，同在「說是語時」的當下。正當釋尊對阿難及韋提說「吾當為汝分別解說除苦惱法」之時，阿彌陀佛即時現在空中，放大光明，證明：一切凡夫人，只要迴心正念，願生我國，立即得生。一切都在當下，釋尊佛語在當下，彌陀應現在當下，眾生往生在當下。故此引釋，亦為兼破「別時意」。

這再一次地顯明，彌陀化身的大師釋義是如何的精妙深遠，我們拜讀大師的著作務必要有十二萬分的謙恭，特別看到迥異尋常之處，更要具十二萬分的審慎，而不要隨便看過，甚至粗心浮慢地懷疑：是不是大師的教著哪裏出了錯誤。

通過這樣的分段，瞭解大師的釋義次第，對我們理解大師的思想會很有幫助。

六、字體：《觀經疏》採用經疏合刊，經文用大粗黑體。全集祖師釋文皆用宋體（臺灣華康中明體），偈頌用楷體，重要法句加黑突出。

這樣不僅排版清爽可觀，讀者對於重要法句也能一目了然，可以細細多思惟幾遍，不致隨眼一帶而過，抓不到要點。

七、眉註：祖師思想宏博浩瀚，五部九卷文淵義豐，初學者往往望洋興嘆，無處摸索。若能將祖典加以條理性的展示、要點性的提醒，提供一條可資依循的線索，實有莫大的助益。這便是眉註的必要。為此，編者對祖師教典進行了全面疏理，共加眉註約三千條。

眉註主要有兩大功能：（一）顯示科判。（二）提示要點。讀者若能善用這些眉註，拜讀大師著作時，便如同進入一座宏偉的城市，有各種指示路牌及重要場所標示一樣的便利。

八、邊註：任意翻開一頁，一看邊註，便可立知當前在何部、何章、何節、何段，前後次序井然，於研讀極為便利。

九、摘要法語：以上雖然作了標點、分段、字體、眉註、邊註等種種編排工作，但以五部九卷，浩若煙海，諸義交絡，真實與方便並呈，正業與助業通顯，不少人皆看前而遺後，看後又忘前，才執片段即失全體，一葉障目不見泰山，前後踟躕，左右茫然。所以，如能將全集中祖師最精要

直截的法語單獨摘出，編輯成章，更為直觀明瞭。因此編有〈五部九卷摘要〉。

祖師教著雖然宏豐，其所確立之淨土宗教理架構，一言以蔽之，即是「四二抉擇」：要弘二門、念觀二宗、正雜二行、正助二業；以「藉要門入弘願、由觀佛入念佛、捨雜行入正行、旁助業專正定」為其旨歸。

「摘要」即是摘錄能夠極顯「弘願」、「念佛」的法語，按全集中五部九卷之編次，並各條法語在祖著中本來先後次序而編。

這樣的摘錄，每部祖著中各有哪些重要法語，以及其前後位置都很明瞭，形同五部九卷之精華濃縮本，但各則法語之間的內在邏輯關係相對幽隱難顯。故複將祖師相關法語按法義展開之次序，聚類編排，遂成〈善導大師法語〉。

兩相比較，〈摘要〉更精簡，不重複；〈法語〉有系統，更廣泛，為顯義之需要，有所重複。

十、述義：如果只有編，而沒有述，即使編的再精細，一般的讀者還是很難直接從原著中把握祖師的思想核心，所以必須有所述義說明，以直接點出祖師思想之核心眼目，編述結合，才算圓滿。

述義共四篇。

〈全集編者序〉指明祖師思想之核心在於「本願稱名，凡夫入報。」〈觀經疏編序〉指出《觀經疏》之兩處眼目、兩處心要。這都是直截根本而常人難識、常眼易迷之處。

〈觀經四帖疏綱要〉則是系統闡釋《觀經四帖疏》教理的論文。〈四部五卷概說〉概要說明其餘四部祖著之思想。

二篇序文及一篇綱要為述義之主體，從略至廣，〈全集編者序〉義理最簡約，最核心；〈觀經疏編序〉居中；〈觀經疏綱要〉最廣。

十一、圖表：圖表因為直觀、明瞭，釋義之功非文字所能比，一個好的圖表，往往令複雜的結構頓時清晰，幽深的教理一目了然。

本全集共插列釋義圖表約四十幅。

十二、祖師傳記、年表：中日歷代善導大師傳記共二十八種。當代慧淨法師所述〈善導大師略傳〉，共三十七章，最為詳實。其立於廣闊的時代背景，及深厚的歷史淵源，依據事實，廣泛顯揚祖師盛德，最能激發後人崇仰歸命之情；因參考多種歷史文獻故，具有訂偽正訛之功。如舊傳大師自投柳樹而終，今由〈略傳〉知為誤引。

大師年表，縱涉上下一千六百餘年的歷史空間，博及中日兩國各時代與佛教、淨土宗密切相關的重大事件，可謂千年巨變，縮於一紙；萬千人事，盈於目前。令讀者不禁感嘆歷史的滄桑，而興起時代的使命。

十三、索引：最後，根據眉註，編列索引，約二千條。

可知此《善導大師全集》之編述、排版、校對，為方便讀者，力求完善，凝聚了多少人的心血。今值全集在大陸出版之際，向他們表示深深的感謝。但最好的感謝，莫過於讀者拜讀這一部《善導大師全集》時的輕鬆法喜。

要說此全集編述工作還有哪些有待改善之處，我想有少數眉註需要進一步完善，再可增加幾張主要的科判表。另考慮將來在大陸出簡體版之《善導大師全集》。

最後誠請讀者，若發現本全集有何錯誤之處，歡迎來信來函告知，以便再版時一併改正。

三、《善導大師全集》怎樣研讀

善導大師為淨土宗的實際創立者，善導大師的教著思想即是淨土宗教理的標準、權威，淨土宗行人的指南、生命。今由無量殊勝因緣，《善導大師全集》得以在大陸印行流通，普贈有緣，值此機會，想就「怎樣讀《善導大師全集》」發表一點個人的看法，以供有心者參考。

應該說，要想通達大師全集，一線貫穿，了然無礙，並不是一件容易的事。鑒於每個人的接受能力不一，為顧全所有讀者，本文將《善導大師全集》研讀課程，按從淺至深、由略至廣的次第，分為三個階段。每一階段皆可畢業，也可繼續前行；甚至每一階段當中的任何一步、任何時間點，也皆可停頓或繼續前行，皆由讀者自行決定。

茲將《善導大師全集》研讀方法列表如下：

階段	目標	分步
階段一第	掌握一個核心——本願稱名，凡夫入報。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先讀〈全集編者序〉，三遍。 2. 通讀「五部九卷」，一遍。 3. 背誦〈五部九卷摘要〉。 4. 熟讀〈善導大師法語〉。 5. 重讀〈全集編者序〉，一遍。 6. 聽〈善導大師的淨土思想〉講法光碟，一遍。
階段二第	貫穿一條主線——從「要弘分判」，到「要弘廢立」。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先讀〈觀經四帖疏編序〉，三遍。 2. 熟記《觀經四帖疏》組織圖表。 3. 通讀《觀經四帖疏》，三遍。重溫編序及組織圖表，三遍。 4. 順逆各讀《觀經四帖疏》一遍，共二遍。 5. 讀〈觀經四帖疏綱要〉，三遍。習題五道。 6. 重溫〈觀經四帖疏編序〉，一遍。 7. 分讀「四部五卷」及相關〈概說〉，二遍。 8. 通讀〈四部五卷概說〉，二遍。 9. 重溫〈摘要〉、〈法語〉、〈全集編者序〉。隨興閱讀祖師〈傳記〉、〈年表〉。 10. 再聽〈善導大師的淨土思想〉光碟，一遍。

<p>段 階 三 第</p>	<p>由核心、主線， 輻射到全面。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尋讀《觀經四帖疏》，四遍。 2. 重讀〈觀經四帖疏綱要〉，一遍。 3. 重溫〈觀經四帖疏編序〉。 4. 尋讀「四部五卷」，四遍； 通讀〈四部五卷概說〉，一遍。 5. 重溫〈摘要〉、〈法語〉及 〈全集編者序〉。 6. 讀〈善導大師全集編序說明〉。 7. 依眉註，細讀《觀經四帖疏》，三遍。 8. 依眉註，細讀「四部五卷」， 二遍。 9. 〈善導大師語錄〉、〈淨土宗 之特色〉、〈淨土宗經論釋要 文〉及相關〈導讀〉等，隨意 讀之。
----------------------------	---------------------------	--

事先說明三點：

一、拜讀祖師教著必須與念佛同步，解行並進，學修相資。

二、研讀大師全集必須專心致志，在此期間，除淨土宗系列叢書，可根據需要以相資佐之外，其他宗派經論著作，包括有關淨土方面的言教，暫時通通放下，以免受到異學異見、別解別行的干擾，影響習讀效果。

三、上述課程為大陸弘願寺將來開班講解《觀經四帖疏》等善導大師著作時，對聽課學員之預備要求。一般讀者，自行參考加減。

第一階段

為初機讀者所設。重點是掌握〈全集編者序〉所明大師教法之核心。以通讀善導大師五部九卷（《觀經四帖疏》四卷、《觀念法門》一卷、《法事讚》二卷、《般舟讚》一卷），及〈摘要〉、〈法語〉，對大師原著有一個初步感性的瞭解，即為功課圓滿，而不論究竟讀懂多少。

又分為若干步。

第一步，先讀〈全集編者序〉三遍。

此序由慧淨法師所撰，總十二頁，大分三節：

一、從開始至第三頁第二行「年表等文」，說明全集主要內容組成及編述緣起。

二、從「大師是」至第五頁第三行「推重如此」，簡略讚歎大師之行德。

三、從第五頁第四行「大師依據」至最終，說明大師所確立淨土宗教理之核心為「本願稱名，凡夫入報。」此為序文之重點，指示全集「教眼」所在之處，特別關鍵，應當反復詳讀，至少三至五遍，以了然於心。

所謂「教眼」，就是一本教著的眼目、孔道，必由這裏才能看明全著，必由這裏才能汲取教法之乳。在經則稱為「經眼」，在論則稱為「論眼」，各宗祖師的教著也都有其教眼。不獲此眼，總是茫然；一獲此眼，全體透達。這是一定、自然的道理。

這讓我想起吃椰子的經驗。第一次捧著又大又實的椰子，簡直不知道從哪下手。椰子有一個很硬的腔殼，椰汁就貯在當中。如果笨手笨腳地用刀硬劈，往往一片狼籍，椰汁潑灑一地。其實只要順著椰子結蒂的地方，用刀切下去一小片，便會露出三個天然的小孔，用吸管插進去，順勢一汲，清涼甘美的椰汁立即盈滿口中，源源不斷。但是如果沒有人指點，任誰也想不到那裏會有幾個天生的小孔。

龍樹、天親、曇鸞、道綽、善導諸祖師的教典，也正如這神奇的椰子一樣。文句精巧，收羅眾義，如同椰殼；法味充足，如同椰汁；自具教眼，源源流現，如同椰孔；不遇明人，難知難識，如喝椰汁需人指點。

相信很多人，亦如筆者當初，拜讀祖師教著，根本不知道還有什麼「教眼」，只不過一馬籠統地讀過去。如果只是在文字上通讀一兩篇，便自以為瞭解了祖典的內涵，這和捧著椰子左右把玩一陣，然後放下，便誇口說

自己已經喝到了甘美的椰汁，又有什麼區別呢？也有人花了大力氣，摸索文句，條分縷析，能說能解，但如果不知教眼之所在，不順教眼看祖著，即使說來口沫橫飛，寫來字如山積，也是空費精神，一無所獲；如同花大力氣，砸碎椰子，椰汁遍地，未嘗一滴一樣的可惜。

如同椰孔一樣，教眼是一部完美的教著本來自具的，後人是強安不得的。知道教眼的人自然知道，天然妙成，不假人為；不知道的人以為那只是你個人的看法。你有你的看法，我還有我的高見。不知其所謂的高見，言而無義，乃至曲解祖意，恰如椰殼上畫出的孔是吸不到椰汁的。

慧淨法師所寫的〈編者序〉便起到了指示教眼、提供吸管的功能。

一般人，往往不會重視到此〈編者序〉，上來便興沖沖地要去研讀原著，他們的想法是：

一、我要讀的是祖師原典，又不是要讀後人寫的東西。

二、以我的智慧與能力，完全可以自己讀原著，不必受他人指手畫腳。

三、序文皆是一般性的介紹，沒有什麼實質的內容。

四、若看別人對善導大師思想的闡釋，可能會影響我的獨立思考。

這些不是出於驕慢心，就是因為淺薄無知的緣故，往往到頭來不是弄得一頭霧水，興致全消，就是執其只鱗片爪，以為全得。筆者也曾犯此毛病，故奉勸有緣諸君，最好能虛心靜氣，從研讀此〈全集編者序〉開始，便會有一個很好的線索。果有真知灼見，只會越磨越光，斷不致被它隱沒。

還需說明，人很少能做到不先入為主的，故讀此序文及祖典，最好是將我們原先所學，徹底放空，以一種空蕩蕩、不評斷的心來讀，保持心平氣和，做到理性客觀，才不會被所知障所障，不會下意識地逢迎或抗拒。

第二步，通讀「五部九卷」一遍。

第一步完成後，最好休息一兩天，加強念佛，以便讓大腦有一個緩衝的時間。

第一部祖典是《觀經四帖疏》，在前面慧淨法師也寫了一篇非常精妙的〈觀經疏編序〉，如果有興趣有能力可以讀，如果興趣能力稍弱，也可跳過，後面接下來幾張組織圖表也是一樣。我們就直接從十九頁〈觀經玄義分卷第一〉開始。

初讀祖師原著，不要抱太大的希望，想要有多麼深入的理解，一定要理解多深，收穫多大。實在說，我們不是那個根機。這種不切實際的躁妄心，要麼會導致因噎而廢食，要麼會產生許多誤解。

具體來說，有幾點：

一、書頁上面所標眉註，暫不理會。

二、黑體字的部分，多加注意。

三、逐字逐句，心平氣和往下讀，遇到讀不懂的、覺得費勁的文段，忽略而過。要知道這是初讀必然會出現的現象，不必沮喪。

四、讀到法喜處，稍作停頓思惟，慢慢涵養。

五、覺得大腦累了、滿了，隨時休息，加強念佛；等大腦恢復空靈有力，再續前讀。

六、《觀經疏》一遍讀完，可翻至前第十四頁，幾張組織圖表看一下。五部全部讀完，翻至最前面扉頁，將五部九卷組織圖表看一遍。

必須說明，整個全集的研讀過程都是和念佛相交織的。善導大師思想的最終歸結就是「一向專稱」，所以只要一向專稱，念念不捨，自然合於大師思想。

祖典甚深，佛意不測，欲憑自己的蠅頭小智摸猜祖意，那是不可能的。但如果一方面虔敬於念佛，一方面謙恭於誦讀，則彌陀光明自然加持，法語入心自會發酵，積習溫熏，如佳釀然，隨著時間的推移，自然會有醇郁的法香飄出。所以不能急，也不必急。

第三步，背誦〈五部九卷摘要〉。

當第二步完成，五部九卷都通讀一遍之後，一般來說都會覺得法喜，但具體也說不出來到底是法喜什麼；會覺得很有收穫，但也說不出是什麼收穫。總之，朦朦朧朧的法喜、收穫。這就已經很好了。

我們確實有理由歡喜，要知道祖師這幾部偉大的教著，可是一千多年來多少高僧大德，乃至弘揚淨土的大師都無緣拜讀到的，今天我們讀到了，這要多大的福德因緣啊！難道不值得歡喜麼！但如果有人說：「我並沒有

覺得什麼法喜收穫。」那也沒關係，也不是白讀，一樣的有功效，只是還沒有立即顯現而已。

終於將善導大師五部祖典通讀了一遍，我們可以為自己小小的慶賀一下，暫停七至十天，讓大腦放鬆一下，不增加思惟負擔，只管念佛。

接下來拜讀〈五部九卷摘要〉。

〈摘要〉共六十六條法語，有些我們覺得會熟，有些依然不熟悉。現在可都要全面熟悉了，反復讀誦，力爭能夠全部背會；即使不會背，至少也要讀到爛熟。因為這些都是祖師最重要的法語，最精華的部分，屬於結晶性質，而且很短、很好懂、很好記，很美、很有力量；在編排時分成若干的小段，讀起來又不累。

可以抽一段時間，專門當作早晚功課來讀誦，讀完就念佛。你會越讀越歡喜，越讀越覺得有力。

讀得比較熟了，就翻看各條法語在原著中是哪一段，再就其前後意義看一看，想一想，但也不必太著力，因為現在還不是火候。著力過多，恐不免穿鑿。

第四步，熟讀〈善導大師法語〉。

第三步〈摘要〉讀得熟了，有些人會有不再想往下看的感覺，因為太好了，太美了，他想在那裏多停一段時間，那自然是可以的。不過，〈法語〉與〈摘要〉屬於同一性質，只是編排形式不同，不會沖淡讀〈摘要〉的法喜，不會打閑岔，反而會從另一個側面增加你的法喜與受益。如同手持一

顆美麗的鑽石，愛不釋手是自然，但轉一個角度，看看另一面的光彩，不是很好嗎。

〈摘要〉按祖師著作分成五部分，編排按其在全集的先後順序；其中的每條法語，也是按其在原著中的先後位置。所以〈摘要〉相當於大師五部九卷的濃縮本。〈法語〉按法義性質總分八類，根據法義展開的次第編其先後。也就是將祖師原著法語次序打亂，按其性質進行分類，同一類別的合集在一起，再按法義展開的次第，及各法語間的相互關聯度，進行重新編排，使之形成一個整體。

比如「一、彌陀本願力（本願）」總收十九條法語，這十九條法語分佈於祖師所有五部九卷之中，屬於異部異處，同時宣明「彌陀本願力」這一主題，這樣就會給我們極大的信心，也給我們提供了對比可參的極大方便。

〈摘要〉主要是「誦讀」，多讀誦，少思惟，讀久讀熟，其義自現。〈法語〉主要是「參讀」，邊讀邊參，邊參邊讀，切磋琢磨，義更明朗。所以〈法語〉必然列在〈摘要〉之後，有了熟讀〈摘要〉的基礎，才有可能參讀〈法語〉，也有必要以讀〈法語〉而形成較為系統的法義認識。

不過，直到目前為止，我們還是初讀者，所謂的參讀，也是各就自己的思惟力而已，不可能有多麼深入的，大致有這樣的觀念就可以了。

第五步，重讀〈全集編者序〉一遍。

相信現在重讀感覺完全與前面不一樣了，如果說前面還有強記硬背的感覺，現在就覺得親切自然多了。

所以要重讀〈全集編者序〉，就是要把前面我們學讀的內容作一個歸攏總結，使不致於太散漫。

第六步，聽〈善導大師的淨土思想〉講法光碟一遍。

這一步，也可稱為「附加步」，我們換一種稍微輕鬆的學法方式，即前面都是用眼讀的，這一步用耳聽的，即是將我所講的〈善導大師的淨土思想〉共43碟，從頭到尾聽一遍，不管以前聽過沒有。即使聽過，我們有了第一階段的學讀基礎之後，再聽效果是不一樣的。可能有人手邊沒有光碟，可以索取，免費結緣。

這一步的重要性，在於將自己看書所理解的與法師所講解的進行融和；有所融會貫通，自然會有提高。如果只是聽法師講，而沒有自己看祖典；或只是自己看，而沒有聽法師講解，可能都會顯得有些單薄。〈善導大師的淨土思想〉雖然不是全面講解祖師的原著，但祖師最重要的法語思想都有講到，對於我們理解祖師的思想會很有幫助。

此後，如果你覺得自己年齡較大，記憶力、理解力都差，不想瞭解更多文句，只想念佛，那正好可以安心念佛。如果有好的善法欲，想更進一步研讀祖師著作，聽一遍〈善導大師的淨土思想〉講法光碟，也會堅固第二階段聞法的基礎，如同給莊稼預下底肥一樣。

第一階段到此為止，需要熟讀熟記的是〈摘要〉或〈法語〉，如果嫌太長，理解〈全集編者序〉中「本願稱名，凡夫入報」八個字，納入腦海，就算畢業。

第二階段

在第一階段的基礎上，重點研讀《觀經四帖疏》，將這部開宗立教的祖典義理初步貫通。也分若干步。

第一步，先讀〈觀經四帖疏編序〉三遍。

此〈編序〉結構、釋義都非常明朗，應該說多讀幾遍自會明白。但由於大師教著失傳千年，整個佛教界對大師思想都太陌生，我們初次接觸，會感覺與原來對淨土的認知體系差別巨大，有人可能不自覺地有所抵觸，一時難消。畢竟，熟悉的事物會讓人覺得安全、可靠，陌生的事物往往讓人覺得不安全、不可靠，這在環境、居處方面如此，在精神、思想方面更是如此。如〈編序〉所舉大師「要弘分判」之文、「要弘廢立」之文、「二種深信」之文、「正定業」之文，皆是千年來所有弘揚淨土的典籍中見所未見、時人聞所未聞的，所以更應當心懷謹慎：我們正在接近一個我們自以為非常瞭解，但其實完全陌生的領域——純正的淨土宗教理。它可能震盪乃至顛覆我們原來的認知，而展現出一種全新的面貌。

〈編序〉將《觀經疏》一部所說，簡略地結為四大支點，即上面所列四條要文，而以「眼目」、「心要」兩股教行交絡之線說明之，最後收束為「信彌陀本願之救度（本願——教），稱彌陀本願之名號（稱名——行），生命與彌陀成為一體（入報——證）」之「一理」。也就是先收為四，再收為二，再收為一——本願稱名，凡夫入報。

所謂「眼目」，是用來看的，屬於「教」，也就是理論。真理永遠是一，不可能是二。所以真正的眼目不可能有彼此相分的「二」，這裏說二，不過是為了表達的方便，因為有二文，分別處在疏的不同位置，故說二處。其實說的是一件事，如指同一物體，而說有始終兩端一樣，雖有始終兩端，終究還是一物。這二處眼目也一樣。

「要弘二門判」之文，處於全疏開宗明義的地方，正是起始；「要弘廢立」之文，處在全疏歸宗結頂之處，正是終結。分判之始，已經指向廢立之終；最後廢立，正由當初分判而來。如此首尾呼應，一線貫穿，則全疏文文句句，無量妙義，旋開旋收，無盡轉折，無不賅羅無餘。如魚之脊骨貫穿首尾，所有支骨身肉無不盡攝。以魚為譬，由「要弘分判」至「要弘廢立」便是全疏的脊骨，十三定觀、三福九品便是支骨分節，所有文句便如全體身肉。這是我們欲通達全疏教理必須掌握的關鍵線索。

教是能詮，行是所詮。所謂「心要」，即是將如上教理落實在行人心中的要害之處，故屬於「行」，也就是實踐。落實「要弘分判」，故有「二種深信」，由要門磨礪而建立「機深信」，由弘願攝受而建立「法深信」；落實「要弘廢立」，故有「稱名正定業」，順彼佛願故。

眼目雖說二處，最終落點在要弘廢立之一向專稱，宗旨所歸故；心要雖說二處，最終落點在一心專念之正定業，事理無遺故。「要弘廢立」之文與「正定業」之文，所說全是一事。或說「一向專稱」，或說「一向專念」；或說「望佛本願」，或說「順彼佛願」。因中凡夫稱名，成正定業，生命與彌陀一體；果上報土往生，入正定聚，光壽與彌陀齊同。可知，「本願稱名，凡夫入報」為全疏最終結點，亦為淨土宗教理的核心。

此〈編序〉至少讀三遍，時間不宜太快，每天或隔天讀一遍。

第二步，將「《觀經四帖疏》組織圖表」暗記心中。

此表暗記於心，對我們下一步的閱讀非常有幫助，易取事半功倍之效。如一時記不全面，則能記多少算多少。

第三步，讀《觀經四帖疏》三遍。

前面讀〈觀經四帖疏編序〉及背記組織圖表，都是預備階段，因尚未熟讀祖師原著，免不了會有人有疏離感，不夠親切。所以，下面接著就要直接讀《觀經四帖疏》三遍。

第一遍，直接讀過去，如同第一階段讀「五部九卷」之法。讀畢，再將〈觀經疏編序〉及組織圖表溫習一遍。

第二遍、第三遍與第一遍同，皆先讀《觀經四帖疏》，再溫習編序及組織圖表。

三遍讀完，應該對《觀經四帖疏》心中有了一個大體的輪廓，隨著對祖著原文的熟悉，思惟理解力也會漸漸加強。

第四步，順逆各讀《觀經四帖疏》一遍，共二遍。

所謂順讀，即是有意識地以〈觀經疏編序〉所指示的二處眼目、二處心要為線索來讀，特別注意黑體字的部分，及其上面的眉註，目的在貫穿全著血脈。

所謂逆讀，即是有意識地對〈觀經疏編序〉所揭示的眼目、心要，抱懷疑甚至否定的態度，特別從祖典中尋找反面支持的論據。

通過順逆二讀，相信每一個人都會有特別深的感悟。

到此，我們對《觀經四帖疏》這一部祖著已經讀了六遍，雖然還說不上多麼深的理解，但已經不算陌生了，可以進入第五步。

第五步，將附錄《觀經四帖疏綱要》讀三遍。

先讀一遍〈印光大師讚善導和尚〉。

〈綱要〉三遍讀完，我們來做幾道習題。

第一題，先翻到前面目錄十四頁，將〈綱要〉共十三條目，看上二三遍，看自己是否有些整體感。

第二題，接著細看每一條目時，是否能記起本條目下的內容，如果比較模糊，就按條目下的頁碼翻到正文，稍微對照以提醒；接著再回到目錄下一條目，如是十三條目逐一細看完畢，然後再將十三條目總看一遍。

第三題，題名是〈觀經四帖疏綱要〉，為何內容第一條及最後第十三條，要牽涉到「五部九卷」？是否文題不相應？

第四題，思惟此十三條目前後次第關係，如果將十三條目次第替換會如何？

第五題，能否將此十三條目畫出一張組織關係圖表？

第六步，重溫〈觀經四帖疏編序〉一遍。

我們已經將《觀經四帖疏》及〈綱要〉讀了多遍，腦中有了一大堆的收穫，正像搬家一樣，搬來了一大堆東西，需要簡潔化地規整一下。這是我們重讀〈編序〉的必要，也如同練功之收功一般。

到此為止，你對《觀經四帖疏》及善導大師思想的瞭解，已經有某種程度的定見，具有了一定的鑑聞能力，即如果有人講說善導大師著作、思想，你能聽出來他是否講在了點子上；不再會隨人附和，或心中不定。這實在是值得恭喜的！

下面修整一段，加強念佛，再接再厲。

第七步，分別各讀「四部五卷」每部及相關〈概說〉二遍。

方法是，先將每部前面的組織圖表暗記心中，然後也如第一階段直讀原著，讀完再翻到附錄〈四部五卷概說〉，去看這一部的概說。比如欲讀《觀念法門》，先記前面的組織圖表，然後直讀，讀畢，即看〈觀念法門概說〉。每部這樣，皆讀兩遍，有關概說也看二遍。

第八步，通讀〈四部五卷概說〉二遍。然後根據八〇四頁「具疏之要點」所作的提示，將《觀念法門》「攝生增上緣」及《往生禮讚》「前序」、「後序」再重看一遍。其餘感興趣的要點，也可隨時翻讀。

第九步，重溫〈摘要〉、〈法語〉，及〈全集編者序〉；隨興閱讀祖師〈傳記〉、〈年表〉。

第十步，再聽〈善導大師的淨土思想〉講法光碟，一遍。

此次再聽講法光碟時，你會發覺：怎麼原來很多疑問光碟中都有解釋，而我上次竟然沒有聽到呢？

這說明你的思惟、理解力大有提高，以前沒有注意到的，現在注意到了；以前不明白的，現在明白了。

人就是這樣，初讀、初聞我們不熟悉的，我們腦中會自然有一個「篩選屏障」，它只選擇我們能接受、能理解的部分，而將大部分暫時還不能接受、不能理解的部分，自然屏閉，如同不存在一樣。其實它原本就存在在那裏的。只是因為我們對新思想消化吸收能力很弱，如同營養食品進入胃中，因不能消化吸收，怎麼進來又怎麼出去一樣；我們雖然從頭到尾地讀了、聽了，其實吸收的只是一小部分，很大部分漏失出去了。這是大腦下

意識的功能。甚至有些所知障特別強的人，他怎麼讀也只能讀到他腦子中原來有的東西，而絲毫不能接受新思想，所以在他讀來，「善導大師的思想與一般淨土教說是一樣的」，也就不足為奇了。不然怎麼說「充耳不聞」、「視而不見」？又不不然怎麼說「書讀百遍，其義乃現」？

特別是祖師的教著，義理深蘊，沒有明眼善知識的指導，沒有堅定的信心、長期的熏習、慎密的思惟、念佛的加持，所知所見，皆是皮表浮淺，不足為論。

通過前面兩階段的學讀，可能有人覺得很滿足了，認為我對於善導大師思想的瞭解已經很深入了。其實深入還談不上，不過比上不足，比下有餘，相對於時下絕大多數淨土行人來說，能通過上面兩階段的學讀，還是不多的。遇有別解別行、異學異見之人來相妨難，雖未必有智辯力摧伏，但已有信心力自守，誠屬難能可貴矣！

第三階段

第一階段是「點」的掌握，這個點就是「本願稱名，凡夫入報。」

第二階段是「線」的貫穿，這條線就是「要弘分判——要弘廢立」。

第三階段是「面」的展開，把第一階段的點、第二階段的線分佈延展到祖師全集的各個方面。這樣由點而線，由線而面。

第三階段，也分若干步。

第一步，尋讀《觀經四帖疏》四遍。

所謂「尋讀」，即是懷著某種目的，搜尋式的閱讀，而不是一字一句的閱讀。前面兩階段已將此疏敬讀過六遍，相信有關文句、組織應基本熟悉。此番尋讀，乃是就〈觀經四帖疏編序〉中所列四要文——要弘二門判之文、要弘廢立之文、二種深信之文、正定業之文，以之為線索，而在全疏中從前至後搜尋與其意義相同、相近的法語，目的在貫穿全疏法義血脈，如同打通人的周身經絡一樣。

比如，第一遍，以「要弘二門判」為線索，我們會注意到，念觀二宗、正雜二行，其實與要弘二門屬於同一性質，不過表達角度不同而已；另外，全疏中或單說要門，或單說弘願，或要門、弘願合說，或表面說要門，內裏說弘願；或抑要門而揚弘願，或順要門而入弘願；總之，你能看的越細越好。

接下來，分別以要弘廢立之文、二種深信之文、正定業之文為線索，看三遍。由於這四條要文，其內在義理的一致性，所以疏中很多文段，都有四條要文的共同含義，也都可以從四要文的各自角度來解讀，這不會讓我們感到重複無味，反而會覺得法喜重重。

第二步，重讀〈觀經四帖疏綱要〉，一遍。

第三步，重溫〈觀經四帖疏編序〉。

第四步，尋讀「四部五卷」，四遍。通讀〈四部五卷概說〉，一遍。

方法如上尋讀《觀經四帖疏》。為什麼《觀經四帖疏》中的四條要文也可以拿來在「四部五卷」中尋讀呢？因為《觀經疏》是善導大師建立淨土宗教理的根本性著作，其思想是貫穿於所有「五部九卷」的。這樣讀來，我們會覺得尤為親切，「五部九卷」教理之一致性也得以更加鮮明。

第五步，重溫〈摘要〉、〈法語〉及〈全集編者序〉。

所謂重溫，都有復習、總結、提高的作用，並非可有可無，也非貿然安排；是到了一定的時候，就需要重溫，以取得更好的效果，所謂溫故而知新。所以，不要有「我已經讀過了，知道了，不必再看了。」這樣的想法。真正會讀書的人，不怕重複，也不覺得有重複，因為一遍有一遍的作用，反復讀也會有新的收穫。

第六步，讀〈善導大師全集編序說明〉。

第七步，依眉註，細讀《觀經四帖疏》，三遍。

通過讀〈全集編述說明〉，我們會知道這一部《善導大師全集》的編序是用了很多心血的。如標點、段落、字體，尤其是眉註，有其特別的作用，它為我們提供了讀解大師全集很好的工具，如果不知善加利用，那真是太可惜了；如果善能利用，理解祖著就會十倍、百倍地加強。如同現在的電腦排版軟體，有很多工具可以用，會用的靈妙無窮，不會用的就顯得很笨拙。

前面，我們一直沒有強調使用眉註等編排工具，因為還不是時候，可能不會用，反而徒生纏繞。現在，對祖師著作的文句、結構、主要思想都有了相當程度的熟悉，這時候應用眉註來細化深入瞭解，正是時候。

比如二四頁，善導大師解釋經題「無量壽」三字，根據眉註很清楚地知道有二種解釋：

- 1.所念之名（標在二四頁正文第九行上面）。
- 2.所觀之境（標在二五頁正文第四行之上）。

「所觀之境」四字為疏原文，「所念之名」為根據疏文之義所加。因為疏文當中說「此地漢音」、「西國正音」，又特別舉出「南無阿彌陀佛」六字名號，當然是稱念佛名而有音聲，故與「所觀之境」相對應，標以「所念之名」。

這樣的眉註，顯明大師從「無量壽」三字當中解出二種三昧，「所念之名」為念佛三昧，「所觀之境」為觀佛三昧。雖含兩種三昧，但大師意以念佛三昧為主，所以經中雖然觀佛三昧說在前，念佛三昧說在後，但大師

此處將念佛三昧放在最先，而引文也是正式性的解釋，即「言……者，乃是……」的格式。下面的觀佛三昧，不僅次序上在念佛三昧之後，引釋的文體上也是轉述性的解釋，即「又言人法者，是所觀之境。」是從上面解釋念佛三昧「人法並彰」一義當中，轉而釋出觀佛三昧之義，所以加一個「又」字，表示本有一義，此又一義；也可知觀佛三昧從念佛三昧而開，必當歸入念佛三昧。

這不僅與下面〈宗旨門〉所說觀佛、念佛兩三昧相應，也與前面〈序題門〉要門、弘願分判相應。觀佛即是要門，念佛即是弘願。可說承上啟下。本來「序題門」的含義就是：序說《觀經》一部的主題，內容及緣起等。《觀經》一部所說盡在經題之中，如果經題中不含要門、弘願，觀佛、念佛雙重含義，祖師又是依據什麼做出要門、弘願的分判呢？

再看「所念之名」下更列三重眉註：

- (1) 六字正音
- (2) 名義一體
- (3) 人法並彰

「六字正音」表明念佛以稱六字為主，發音以不加翻譯的梵音為正，即是「南無阿彌陀佛」。如《觀經》下品下生，知識教勸的時候，譯者為表意明朗，用此地漢音說「稱無量壽佛」，實際稱念的時候，則是用的梵音六字，「稱南無阿彌陀佛，稱佛名故。」

「名義一體」是說明：「南無阿彌陀佛」名號與「歸命無量壽覺」的意義是一體不分的。即使稱念「南無阿彌陀佛」的人不一定懂得這六個梵音翻譯的意義，但只要他念這尊佛名，自然具有「歸命無量壽覺」的意義在當中，而自然獲得往生。如同下品生的人，善知識未必有時間詳細講解六字梵音的含義，只讓臨終者稱念就好了。我們在現實助念中往往遇到這樣的情形，即被助念者一點不知「南無阿彌陀佛」梵漢翻譯的意義，但念佛也往生，而且瑞相昭著。

「人法並彰」：人即是阿彌陀佛本人，也就是佛身、佛體；法是阿彌陀佛救度眾生的法，也就是無量壽名號之法。人法並彰，是說阿彌陀佛這尊佛，是「名號即是佛身，佛身即是名號」這樣一尊佛，是「稱佛名號，即被佛救；欲獲佛救，只需稱名」這樣一尊佛。人不離法，法不離人。佛身全體顯現為名號，名號具備全部救度功能。經言：「我若成正覺（人），立名無量壽（法）；眾生聞此號，俱來我剎中（人法並彰）。」

人法並彰故，第十六觀下品眾生一聲稱名，阿彌陀佛應聲即現，迎接此人得生淨土。人法並彰故，第九觀阿彌陀佛真身相好、無量光明，唯攝取稱名念佛眾生而不捨。人法並彰故，第七觀中，釋尊正說「我當為汝，分別解說，除苦惱法」之時，無量壽佛即時住立空中，顯明：住立空中的無量壽佛本身（人），即是除一切眾生苦惱的法。韋提夫人，當下安心，證得往生。

故從眉註，清晰地知道，將「無量壽」解釋為「所念之名」有三重含義：一、如何稱念佛名？六字正音故，稱南無阿彌陀佛六字。二、稱此佛名有

何意義？名義一體故，自然成為「歸命無量壽覺」。三、歸命此人，有何作用？人法並彰故，自然契入無量壽法，得不死之生命，獲無生之往生。

「所觀之境」下也列二重眉註：

(1) 依報。其下又二：①總列三嚴 ②別就觀門

(2) 正報。其下又二：①總列主眾 ②別就觀門

則大師釋義甚為明顯，即是將整個極樂所有依報、正報，一部《觀經》十三定觀，通通收在無量壽覺之「人法」，也就是阿彌陀佛名之下。則從念佛開出一切極樂依正之觀，亦從十三定觀歸入念佛，意義就非常明顯了。

因為眉註字少，又因為一般人對善導大師思想教理比較陌生，遇有些眉註不太好懂，那就要結合眉註下面的正文，再由前後眉註之間的關係，多看幾遍，也能明白。

如果善用眉註的話，會感受到祖典的內容頓加豐富數倍，如同廣大的殿堂展示在面前，內含無盡的寶藏。

所以要讀三遍，因為依據眉註、讀解原著是一種新的形式，第一遍主要是一個熟悉過程，第二遍比較上手，第三遍較為順暢。

第八步，依眉註，細讀「四部五卷」，二遍。

四部五卷相對部卷份量較小，組織結構也比較簡明，比較容易掌握一些。但《般舟讚》讚偈很長，本身無明顯分段，要整體掌握可能較費力一些。

第九步，〈善導大師語錄〉、〈淨土宗之特色〉、〈淨土宗經論釋要文〉及相關〈導讀〉等，隨意讀之。也就是在一個更廣大的背景下，來理解善導大師的淨土思想。

此後，若大陸弘願寺有開班詳細講解善導大師的著作，即可聽有關講法錄音。若無，唯賴個人專心精研。

研讀祖著，並非以尋文摘句、鑽研學問為目的，而是以落實專修、自信教他為目的。從個人念佛來說，善根淳厚的人，哪怕讀懂一句，從此專心念佛，往生也是不增不減、絲毫不受影響的；但以化他勸信來說，深入祖師教理會更殊勝。又就一般人堅固信心、專修不怠來說，深入祖師教理也是強大的力量來源。

南無阿彌陀佛！

願以此功德 平等施一切

同發菩提心 往生安樂國

中華淨土宗協會
淨土宗文教基金會

11059台北市信義路五段150巷22弄41號

電話：02-2758-0689

傳真：02-8780-7050

E-mail：amt@plb.tw